


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени П.Е.Воробьева с. Нижняя Русь»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

**«Рассмотрена»**

На заседании ШМО учителей  
естественно-математического  
цикла

Руководитель ШМО

 /В. П. Тимофеева/

Протокол № 1

от «26» августа 2023 г.

**«Согласована»**

Заместитель директора по  
УР МБОУ «СОШ им.  
П.Е.Воробьева с. Нижняя  
Русь»

 /Э. Д. Бакина/

от «26» августа 2023г.

**«Утверждена»**

Директор МБОУ «СОШ  
им. П.Е.Воробьева  
с. Нижняя Русь»

 /И. З. Гайнутдинов/

Приказ № 140

от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса  
“Мировая художественная культура”  
для учащихся 11 класса  
рассчитана на 34 часа  
Андреевой Светланы Егоровны,  
учителя первой квалификационной категории

2023 – 2024 учебный год

## Планируемые результаты освоения элективного курса «Мировая художественная культура»

### Личностные результаты:

- Понимать ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- Владеть основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формировать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

##### Познавательные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

##### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- работать с разными источниками информации, стремиться к

*самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

- Относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Знать выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- Владеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности. компьютера и классификации его программного обеспечения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Знать выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства.

**Содержание элективного курса.**

**Художественная культура 17-18 веков.**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

## **Художественная культура XIX века.**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

## **Художественная культура XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В.

*Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях*

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		план.	факт.	
1.	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков.	01.09		
2.	Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)	08.09		
3.	Опера барокко Оратория, кантата, “страсти”. Фуга (И.С. Бах и Г.Ф. Гендель)	15.09		
4.	Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские)	22.09		
5.	Фламандское барокко (П.П. Рубенс)	29.09		
6.	Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”)	06.10		
7.	Архитектура русского барокко (Д.Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)	13.10		
8.	Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто)	20.10		
9.	Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)	27.10		
10.	Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)	10.11		
11.	Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры)	17.11		
12.	Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	24.11		
13.	Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский)	01.12		
14.	Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э.Фальконе, М.Козловский)	08.12		
15.	Русские столичные, провинциальные и крепостные театры	15.12		
16.	Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя)	22.12		
17.	Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер)	29.12		
18.	М. Глинка и пути развития русской музыки	12.01		
19.	Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье)	19.01		

20.	Реалистическая опера (Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно.	26.01		
21.	Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	02.02		
22.	Жанр бытовой картины в России (П. Федотов)	09.02		
23.	Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)	16.02		
24.	Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры)	01.03		
25.	Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”	15.03		
26.	Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского	22.03		
27.	Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура)	05.04		
28.	Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись)	12.04		
29.	Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)	19.04		
30.	Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)	26.04		
31.	Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма	03.05		
32.	Русский режиссерский театр. Искусство кинематографа	10.05		
33.	Итоговая аттестационная работа (тестирование)	17.05		
34.	Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов), национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А. Скрябин). Творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.	24.05		